



# YBBSTOLA BLECH

## TECHNICAL RIDER

Sehr geehrter Veranstalter,

nachfolgend finden Sie die Anforderungen für einen Auftritt von Ybbstola Blech, um eine optimale Durchführung des Auftritts und eine gelungene Veranstaltung gewährleisten zu können.

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte unbedingt bis **spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdatum** mit Herrn David Pöchlauer (Mail: [vid21@hotmail.de](mailto:vid21@hotmail.de), Tel.: +43 660 / 342 89 60) abzuklären.

## ALLGEMEINER TEIL

### 1. Grundsätzliches zum Technical Rider

- Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrags.
- Nichterfüllung dieser Anweisung, auch in Teilen, kann zur Absage des Auftritts zu vollen Kosten des Veranstalters führen.
- Sollten einzelne Punkte des Technical Riders Probleme verursachen, bitten wir um schriftliche Mitteilung unmittelbar nach Erhalt dieser Anweisung.
- Änderungen des Technical Riders, insbesondere Streichungen oder Zusätze des Veranstalters, sind ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch Ybbstola Blech gegenstandslos und nicht verbindlich.

#### 1.1 Behördliche Auflagen

- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass weder behördliche noch sonstige Auflagen den reibungslosen Auf- und Abbau der Tourneeproduktion behindern.
- Mögliche anfallende Kosten gehen zu Lasten des örtlichen Veranstalters.
- Dies beinhaltet ebenso Auflagen der Lautstärke (db). Für anfallende Vorgaben einer Leq Messung, oder eines aufzuzeichnenden Messprotokolls ist die vom Veranstalter beauftragte Beschallungsfirma (unter Einhaltung aller örtlichen Auflagen) zuständig oder zu Beauftragen.

## 1.2 Versicherung

- Der Veranstalter ist verantwortlich für eine Versicherung bezüglich des Equipments des Künstlers, Personenunfällen, Verlusten, Beschädigungen, medizinischen Auslagen, sowie der Haftpflicht für die gesamte Veranstaltung. Dies gilt vom Eintreffen bis zur Abfahrt der Band.

## 1.3 Merchandise

- Der Veranstalter stellt dem Künstler einen vom Konzertpublikum stark frequentierten und zudem gut ausgeleuchteten und abgesicherten Platz für den Verkauf von Fanartikeln kostenfrei zur Verfügung.
- Alle Verkaufserlöse gehen zu 100% an den Künstler.
- Standgebühren jeglicher Art werden nicht akzeptiert. Der Fanartikelverkauf ist Teil der Show, wird vom Künstler selbst hergestellt, transportiert und verkauft und muss mit der Hallenmiete des Veranstalters gedeckt sein.
- Dritte können keine weiteren Ansprüche an die Produktion stellen.

## 1.4 Gästeliste

- Dem Künstler steht eine private Gästeliste bis zu 5 Personen zu. In Medienstätten sind nach Absprache ggf. mehr Plätze vom Veranstalter zu blocken.
- Journalisten, Fotografen und andere Personen, die aufgrund ihrer beruflichen Tätigkeit an der Veranstaltung teilnehmen erhalten in Absprache mit dem Veranstalter prinzipiell freien Eintritt.

# 2 Personalanforderungen

## 2.1 Stagehands

- Ab Load-In müssen zwei (2) nüchterne und erfahrene Stagehands anwesend sein (bei schwierigen Lade-Gegebenheiten mehr). Diese Helfer entladen den Transporter mit Backline und Technik. Die Stagehands müssen zum Abbau nach Ende des Konzerts wieder an der Bühne eintreffen.

## 2.2 Technisches Personal

- Falls Ton und Licht vom Veranstalter gestellt wird, benötigen wird über den gesamten Zeitraum mindestens einen (1) Techniker.
- Diese müssen über das gestellte Material bestens Bescheid wissen.

## 2.3 Sicherheit und Sicherheitspersonal

- Wir bitten um ausreichend professionelle Sicherheitskräfte, welche Bühnenzugänge und FOH sichern.
- Mojo-Gitter (Crash Barriers) vor der Bühne, sowie beim FOH werden empfohlen.
- Die Bereitschaft eines Sanitäters oder einer Person mit ausreichenden Erste Hilfe Kenntnissen wird ebenfalls empfohlen.

# 3 Backstagebereich

- Wenn möglich würden wir uns freuen, wenn ein Backstagebereich mit Getränken und eventuell kleinen Snacks zur Verfügung stehen würde.

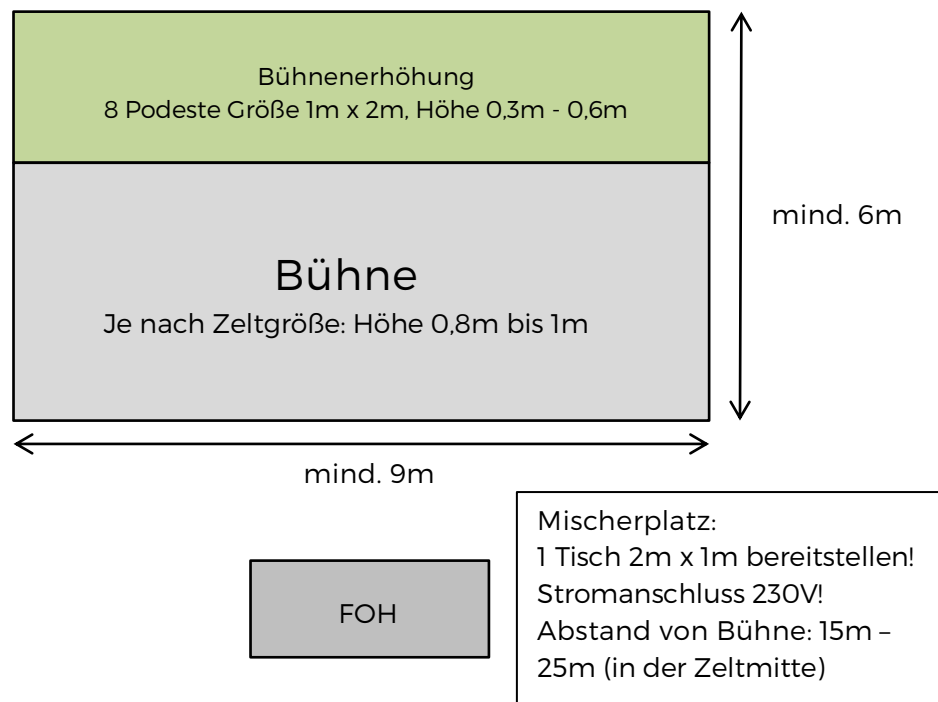
- Bitte informiert uns, falls Duschen zur Verfügung stehen.

## 4 Aufbau

- Der Aufbau beginnt spätestens 1 Stunde vor Auftrittszeit. Zu diesem Zeitpunkt müssen alle Zufahrten und Ladewege (kürzester Weg) frei befahrbar und begehbar, sowie die Bühne in spielfertigem Zustand sein.
- Sollte dies 1h vor Auftrittsbeginn nicht möglich sein, behält sich Ybbstola Blech vor, auf Grund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben.

# TECHNISCHER TEIL

## 1. Bühnenausstattung



- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 9m x 6m aufweisen.
- Weiters muss im hinteren Bereich die gesamte Bühnenlänge erhöht sein (Bühnenelemente) und mit der Längsseite dem Publikum zugewandt sein.
- In einigem Abstand (15-25m) vor der Bühne muss ein entsprechender Platz und ein 230V Anschluss für Technik (Mischpult) und Tontechniker eingeplant sein.
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest, und an drei Seiten gegen Wind und Regen abgeschirmt sein. Dasselbe gilt auch für den Standort des Technikers. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter zur Gänze für entstandene Schäden bei Nichteinhaltung dieser Anforderung haftet.
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein. **Keine Paletten-Konstruktionen!**

- Ein stabiler Sessel (**keine Bank einer Bierzeltgarnitur!**) muss für die Tuba auf der Bühne gestellt sein. (siehe auch Punkt 6 Stageplan)
  - Es muss ein abgesperrter Bereich für die Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Weiters ist in der Nähe der Bühne eine versperrbare, sichtgeschützte Garderobe bereitzustellen!
  - Die Bühne muss professionell ausgeleuchtet sein.
  - Alle benötigten Mikrofone, Kabel sowie Mikrofonständer werden von Ybbstola Blech selbst gestellt, sofern nicht anders vereinbart.
  - Der Stromanschluss (230V) muss direkt auf der Bühne oder unmittelbar in Bühnennähe montiert sein. Die Zuleitung muss den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. (siehe auch Punkt 6 Stageplan)
- ACHTUNG:** Es muss sich dabei um einen eigens abgesicherten Stromkreis handeln! Weiters dürfen an diesem Stromkreis keinesfalls andere Geräte (Kühlschränke, Elektrogriller, etc.) angeschlossen sein. **Diese Geräte verursachen Störungen und unweigerlich Schäden an der PA-Anlage!**

## 2. FOH

- Falls nicht anders vereinbart, stellt Ybbstola Blech das Mischpult.

## 3. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem (D&B, L'Acoustics, Adamson, Nexo, TW Audio, Martin Audio, Meyer Sound, oder gleichwertig) **Keine Selbstbauanlagen!**
- Das Beschallungssystem muss für die zu beschallende Fläche sowie für die Anzahl der Besucher ausreichend dimensioniert sein! Ab einer gewissen Größe empfehlen wir den Einsatz eines Line Array Systems. **Bitte vergessen Sie nicht auf eine Delay-Line, wenn die Raumlänge dies erfordert!**
- Die Beschallungsanlage muss bei Ankunft unseres Technikers aufgebaut und eingemessen sein!

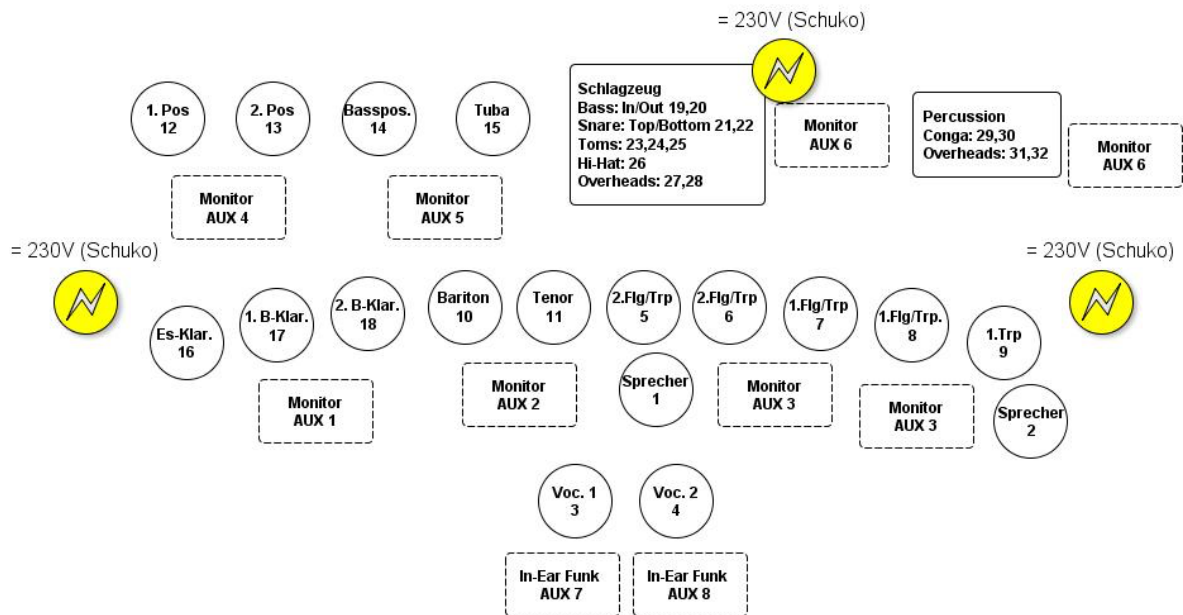
## 4. Monitoring:

- 8 Monitorboxen (mind. 12", D&B, L'Acoustics, Adamson, EV, Nexo oder gleichwertig) (für die Platzierung siehe Punkt 6 Stageplan und Kanalbelegung)
- Wir verwenden zwei InEar-Monitorssysteme (Funk), welche von Ybbstola Blech selbst gestellt werden, falls nicht anders vereinbart. Die verwendeten Frequenzen sind im Voraus mit unserem Techniker abzuklären.

## 5. Lichttechnik

- Diese soll der Veranstaltung angemessen bereitgestellt werden.
- Um unseren Auftritt noch besser gestalten zu können freuen wir uns über Lichteffekte, wie Stufenlinsenscheinwerfer, RGB Led PAR-Scheinwerfer, Movingheads, Hazer und Blinder.
- Außerdem wird ein (1) Lichttechniker/ Operator während des Konzerts benötigt, der für die Band zur Verfügung steht.

## 6. Stageplan und Kanalbelegungen



## 7. Backdrop (Meshbanner)

- Als Eyecatcher befestigen wir am hinteren Bühnenende unser Backdrop. Dieses ist aus winddurchlässigem und wetterfest Material hergestellt, ist B1 Brandschutzzertifiziert und misst 6 x 4 Meter.
- Bitte stellen Sie sicher, dass wir das Backdrop auf einer Traverse befestigen können.
- Wünschenswert wäre ein Aufzug, es genügt aber auch wenn eine Leiter in Bühnennähe bereitgestellt wird.
- Befestigt wird es mit bühnentauglichen Spannfixgurten.

## 8. Sonstiges

- Bei Open Air Veranstaltungen mit voraussichtlich kühlen oder frostigen Temperaturen bitten wir um ausreichende Beheizung auf der Bühne und beim FOH.
- Außerdem sind ausreichend Abdeckplanen bei Wettereinbrüchen bereitzustellen.
- Auch in Zelten wird um Schutz vor Kondenswasser gebeten (speziell am FOH), da es sonst zu enormen Schäden, im schlimmsten Fall auch zum Konzertabbruch führen kann.
- Sollte eine LED Wall oder eine Video Wall in Verbindung mit einem Beamer zur Verfügung stehen und das Abspielen von eigens mitgebrachtem Video Content möglich sein bitten wir, dies unserem Techniker im Vorhinein mitzuteilen.



## 9. Fragen

Für weitere Fragen steht unser Tontechniker Herrn David Pöchlauer (Mail: [vid21@hotmail.de](mailto:vid21@hotmail.de), Tel.: +43 660 / 342 89 60) zur Verfügung

Mit musikalischen Grüßen,

